

# NOUVELLES D'AUTOMNE 2009

Salon annuel de la nouvelle francophone organisé par *Lettres au Vert* et la *Ville de La Clayette*  
voir aussi : <http://nouvellesdautomne.blogspot.com/>

## 29 éditeurs et écrivains à La Clayette les 10 et 11 octobre 2009

L'association *Lettres au Vert* organise, en collaboration avec la *Ville de La Clayette*, le Salon du livre *Nouvelles d'automne*, le week-end des 10 et 11 octobre 2009.

Encouragés par l'intérêt suscité, en 2007 et 2008, par notre soirée « Rencontre/Lecture » appelée elle aussi *Nouvelles d'automne*, nous allons plus loin cette année.

Le week-end littéraire que nous vous proposons reposera en effet sur **trois volets** :

- le premier, celui qui a fait le succès des deux premières éditions, sera la **soirée de lecture** de nouvelles et de partage autour des textes, avec les auteurs présents au Salon. La soirée sera animée par deux comédiennes et un musicien ;
- le deuxième sera un véritable **Salon du livre** orienté vers cette forme littéraire particulière qu'est la nouvelle ;
- le troisième sera constitué par la **présence d'auteurs et d'éditeurs** venus de France, mais aussi de Suisse et de Belgique.

Nous avons choisi d'inviter pour cette manifestation des éditeurs indépendants des grands groupes d'édition et consacrant de façon significative leur catalogue à la nouvelle contemporaine, ainsi que des auteurs qui accordent à ce genre littéraire une part spécifique de leur travail de création.

**Le Salon *Nouvelles d'automne* constitue donc une proposition différente et inédite dans le**

### Programme du Salon

#### Samedi 10 octobre

- Ouverture du Salon de 14 h à 19 h
- Soirée de lecture musicale de 20 h à 22 h

#### Dimanche 11 octobre

- Ouverture du Salon de 10 h à 18 h

#### Lieu

- Salle des Fêtes de La Clayette  
**Entrée libre et gratuite**

**paysage culturel des Salons déjà existant en Bourgogne**, puisqu'il a la volonté de mettre en avant à la fois la petite édition indépendante et cette forme littéraire spécifique qu'est la nouvelle.

## Une soirée de lecture musicale ouverte à tous

Les deux premières éditions de *Nouvelles d'automne* se sont inscrites en 2007 et 2008 dans le cadre de la *Nuit de la lecture*, point fort de la manifestation nationale « Lire en fête ».

Dans le cadre chaleureux du restaurant *Le Saint Cyr*, à Montmelard, les auditeurs présents ont pu écouter, la première année, des textes lus par leurs auteurs et par des lecteurs volontaires, la deuxième année des textes lus par trois comédiens professionnels.

En 2009, « Lire en fête » n'aura malheureusement pas lieu, mais l'association *Lettres au Vert* a souhaité réitérer ce rendez-vous de lecture et de convivia-

lité autour de ce genre littéraire un peu méconnu et pourtant très spécifique et très riche qu'est la nouvelle.

**Cette année**, les textes seront servis par deux comédiennes : Hélène Arnaud, de la compagnie *Les 3 Lunes* et Évelyne Dantès de la compagnie *Le Chariot de Thespis*. Elles seront accompagnées sur improvisation à la guitare par le musicien Joris Barcaroli. Cette soirée de lecture musicale aura lieu à la **Salle des Fêtes de La Clayette**.

Les textes lus seront choisis dans les recueils des auteurs invités, textes et auteurs que vous pourrez bien sûr retrouver tout au long du Salon.



### Sommaire

Nouvelles d'automne 2009 .....	1
La soirée du samedi 10 .....	1
Les partenaires du Salon .....	1
Les éditeurs français présents .....	2
Les éditeurs belges présents .....	2
Les éditeurs suisses et québécois présents .....	3
Les artistes invités .....	3
Les auteurs en dédicace .....	4

Ce document d'information a été tiré à 5000 exemplaires sur les presses de I.C.O. Imprimerie à Dijon. Sa composition et sa mise en page ont été assurées par les éditions *D'un Noir Si Bleu* que nous tenons ici à remercier particulièrement.

*Lettres au Vert*



Sans les concours de la **Municipalité de La Clayette**, de la **Direction Régionale de l'Action Culturelle** de Bourgogne et du **Conseil Régional** de Bourgogne cette édition 2009 de *Nouvelles d'automne* n'aurait pas pu avoir lieu. L'engagement des collectivités publiques dans le soutien des actions culturelles est primordial pour l'avenir d'une région comme la nôtre. Merci également au chocolatier **Bernard Dufoux** (La Clayette : 03 85 28 08 10 et Lyon : 04 72 77 57 95) pour ses présents aux auteurs et éditeurs invités.



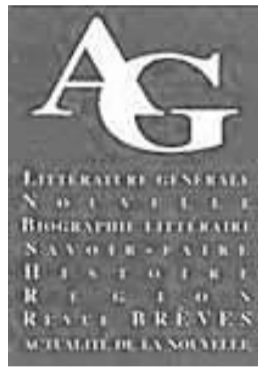
# Vous rencontrerez 8 éditeurs venus de toute la France...

## Le bruit des autres

Le **bruit des autres**, fondé en 1991 par Jean-Louis Escarfail, se consacre à la publication de

textes de théâtre et de poésie. Ses auteurs sont connus ou non, mais tous s'inscrivent dans une démarche de recherche et d'originalité.

En marge, Le bruit des autres a fait paraître quelques essais littéraires, des petites formes belles et précieuses, et chaque année, édite un recueil de nouvelles produit par la revue « Encres Vagabondes ». Précisons enfin que, pour permettre à cette entreprise audacieuse de survivre (la poésie et le théâtre font rarement vivre leurs éditeurs), Le bruit des autres produit quelques livres avec le soutien du Conseil régional du Limousin. Les livres sont regroupés dans la collection Le Traversier, ouverte à des auteurs francophones de théâtre et de poésie.



Créé en 1975, à Villelongue d'Aude, par Daniel et Martine Delort, l'**Atelier du Gué** est une structure artisanale d'édition indépendante, attachée à la qualité des gestes de la fabrication comme à ceux de la création. Son domaine privilégié est celui de la nouvelle et du texte court. Pour tous les spécialistes, il est aujourd'hui dans son domaine un éditeur de référence.

Dans le domaine étranger, l'Atelier du Gué a ouvert une collection dédiée au Mexique et à l'Irak. Il publie l'œuvre de l'écrivain mexicain Enrique Serna et de l'irakien

Jabbar Yassin Hussin.

Le catalogue de l'Atelier du Gué propose une centaine de livres disponibles.

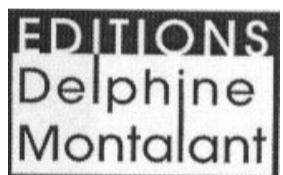
## La Chambre d'échos)))

La Chambre d'échos s'est créée en 1999 sous le signe de deux paroles singulières, celles de Jacques

Besse, *La Grande Pâque*, et de Jean-Pierre Rochat, *Hécatombe, nouvelles bucoliques*.

Une quarantaine de titres ont été publiés depuis, récits, nouvelles, romans d'auteurs français ou francophones et issus de champs sociaux divers : un musicien, un paysan, deux peintres, un comédien, trois cinéastes, une attachée parlementaire, un gardien de musée, un psychiatre, trois enseignants. Chacun porteur de sa musique propre. Chaque auteur aux prises avec sa propre matière première. Personne n'écrit comme Jean-Pierre Renault, *Une enfance abandonnée*, Jean Genet à *Alligny-en-Morvan*, ou Adam Biro, *Loin d'où*, ou Fatma Zohra Zamoum, *Comment j'ai fumé tous mes livres*.

La maison d'édition est animée par trois personnes, une éditrice et deux techniciens du cinéma, transfuges de l'image et du son. Les décisions éditoriales sont prises à l'unanimité.

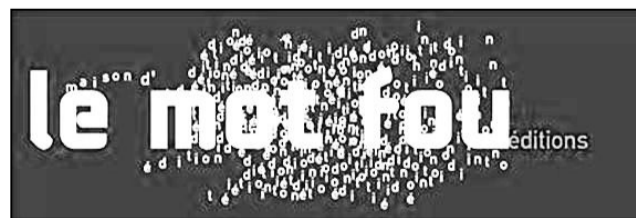


En retrait des stratégies des grandes maisons, mais impliquée au cœur des textes contemporains, Delphine Montalant démarre ses activités éditoriales en 1998 sous forme associative, le *Cera-nrs* qui s'appellera ensuite *La Fontaine aux Loups*.

En janvier 2002, elle crée toute seule une société : les **Éditions Delphine Montalant**.

La volonté première est de repérer, dans des domaines aussi divers que la jeune littérature, l'édition jeunesse ou l'histoire de l'art, des points d'ancrage essentiels.

L'unité va de la modernité de Bruno Munari, à l'intemporalité de Berthe Morisot, l'actualité de l'absinthe jusqu'à la parole de jeunes auteurs.



Créées en octobre 2008, les **éditions du Mot fou** pénètrent à petits pas dans le paysage éditorial avec la reprise de la collection *Textes courts* publiée jus-

qu'ici chez HB éditions. Spécialisée en littérature, la maison s'oriente vers l'édition de nouvelles et de textes littéraires en lien avec la thématique de « l'inquiétante réalité » : fil conducteur de la maison d'édition.

La collection « HB » comprend des nouvelles et de courts romans, écrits pour la plupart par de jeunes auteurs. Il s'agit d'une collection de recherche et de création dont l'aspect soigné (beau papier, illustration de couverture, brochage « cousu-collé ») participe à la mise en valeur du texte.

La collection « *Récidives* » comprend des nouvelles en poche. Elle est composée de réédition de nouvelles d'auteurs « classiques » ou contemporains qui racontent le monde à l'envers, ses folies, ses crimes, ses absurdités...

d ■ u n  
n o i r  
■ s i ■  
b l e u

Résolument littéraire, le projet de **D'un Noir Si Bleu** est d'éditer des textes de fiction de qualité, d'auteurs d'expression française.

La forme qui est privilégiée est le recueil de nouvelles, construit comme un ensemble et non comme une simple compilation. Cette forme est pour cet éditeur un genre à part entière, doté de qualités propres et qui ne peut se résumer à une suite de petits récits. La brièveté et l'acuité nécessaires de l'écriture constituent pour le lecteur une richesse particulière à cette forme littéraire.

D'un Noir Si Bleu n'exclut pas pour autant le roman, qui trouve aussi sa place dans son catalogue. Le critère principal de cet éditeur pour sélectionner les textes, outre leur qualité d'écriture, est le coup de cœur.



Les **éditions du Chemin de fer** publient depuis décembre 2004 des ouvrages à deux voix, issus d'une rencontre inédite entre un auteur et un artiste.

Leur objectif est de laisser le champ libre à toutes les expressions contemporaines de la représentation et d'investir l'espace laissé vacant entre les mots et l'imaginaire pour renouveler la tradition du livre illustré.

Les éditions du Chemin de fer publient des textes courts, fictions et nouvelles. Ces textes sont écrits par des auteurs ayant déjà publié. Les artistes qui collaborent aux éditions du Chemin de fer ont habituellement une pratique artistique éloignée de l'illustration et cette aventure est pour eux un exercice et une expérimentation nouvelle.



Les éditions à la petite lune bleue. Parce que la lune luit la nuit, parce que *nykta* signifie nuit en grec et qu'un groupe d'amoureux de la littérature avait grande envie de sortir de la nuit soit des auteurs soit des textes.

La ligne éditoriale des **éditions Nykta** se doit, dans cet esprit, d'être ouverte. Des romans, des nouvelles, des textes à méditer, à clamer, à jouer parfois. Des écrits relevés par leur propos, leur style, leur sensibilité, leur intelligence. Avec pour seuls repères le caractère, l'originalité et la lisibilité.

Qualités qu'illustre aussi la fameuse collection de polars enracinés *Petite Nuit*, faite d'ouvrages à la fois exigeants et largement appréciés.

## ...2 revues de nouvelles...



**Harfang**, c'est une revue semestrielle, créée en 1991, éditée par l'association *Nouvelles R* (Loi 1901) qui publie en priorité des nouvelles. Harfang, c'est aujourd'hui plus de 30 numéros, 9 hors-série et plus de 300 nouvelles publiées de plus de 200 auteurs francophones : chaque numéro comportant un dossier autour d'un auteur ou d'un thème, des nouvelles inédites d'auteurs connus ou à découvrir et aussi des informations sur l'actualité

éditoriale de la nouvelle... Harfang, c'est une revue indépendante, non subventionnée (ce qui en fait une « sorte d'exception culturelle ») qui repose entièrement sur la confiance de ses fidèles lecteurs et abonnés. Venez découvrir cette revue, son créateur et les trésors littéraires qu'elle recèle !



**Brèves**, créée en 1975, est une revue totalement dédiée à la publication de nouvelles et à l'actualité de la fiction courte.

Brèves, anthologie permanente de la nouvelle, est un espace de rencontre avec des écrivains contemporains, des lectures inédites, traductions, un cahier magazine, des informations sur la vie littéraire et éditoriale, des entretiens, notes critiques, études...

Brèves est une revue pour tous ceux qui écrivent ou cherchent à être publiés ; pour ceux qui lisent ou ceux dont la profession est de faire lire.

Brèves, c'est aussi des numéros spéciaux sur des nouvellistes contemporains, des communautés de langue, ou des nouvellistes d'un pays.

Brèves est une revue vivante, illustrée, à l'écoute des nouveaux auteurs, attentive à l'écriture de demain comme à celle du passé.

Brèves est la plus ancienne revue consacrée à la nouvelle ; elle est souvent saluée par la presse pour la qualité de son travail.

## ...6 éditeurs présents ou représentés venus de Belgique, de Suisse et du Québec...

*L'instant même*

C'est afin d'assurer à la nouvelle contemporaine un espace éditorial voué

à son développement qu'ont été créées, en 1986, les éditions de **L'instant même**. Une fois ce pari tenu, la maison a graduellement étendu sa sphère au roman (depuis 1993), à l'essai (catégorie au sein de laquelle figurent une collection didactique, *Connaître*, ainsi que quelques livres d'art), au théâtre (*L'instant scène*) et au cinéma (*L'instant ciné*). Dans chaque sphère éditoriale, une même tonalité : la beauté du texte, l'importance de la littérature et du langage dans la culture de notre époque. Lire à l'enseigne de *L'instant même*, c'est « lire pour faire durer l'instant », pour échapper à l'usure du temps. **L'instant même** est installée à Québec (Canada).

Quadrature

C'est à la nouvelle, exclusivement, qu'entend se consacrer **Quadrature**. Un genre qui a ses fidèles et même ses amoureux ! Depuis février 2005, Quadrature fait paraître, à compte d'éditeur, trois recueils de nouvelles par an

avec, comme seul critère, la qualité des textes soumis au comité de lecture. **Quadrature** est installé à Louvain la Neuve (Belgique).

**Mémogrammes**  
les éditions de la Mémoire

La politique éditoriale de **Mémogrammes** est résumée en une phrase : « Nous éditons la mémoire car elle est l'avenir du passé et la conscience du futur. »

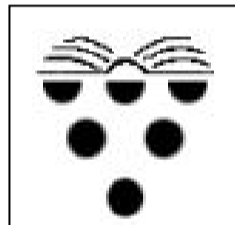
Dans le cadre de ce travail, cet éditeur a édité quelques recueils de nouvelles qui vous seront présentés cette année. **Mémogrammes** est installé à Bruxelles (Belgique).

&esperluète  
éditions

Les éditions **Esperluète** publient des textes et des images, réunissent des écrivains et des plasticiens, produisent des livres et les diffusent...

Dans leur catalogue, quelques recueils intéressants seront présentés cette année à La Clayette.

**Esperluète éditions** est installé à Noville-sur-Mehaigne (Belgique).



**Le Plaisir de lire** est une association suisse qui publie des textes littéraires depuis 1923.

C'est une association sans but lucratif n'employant que des bénévoles. Cette association s'attache à une représentation de leurs ouvrages dans chaque canton romand, avec une volonté constante de s'inscrire dans un tissu relationnel où l'interaction entre l'édition et les lecteurs engendre

une dynamique de découverte du livre.

**Le Plaisir de lire** est installé à Lausanne (Suisse).

ÉDITIONS LUCE WILQUIN

Transmettre une passion, faire partager une découverte, passer le témoin au

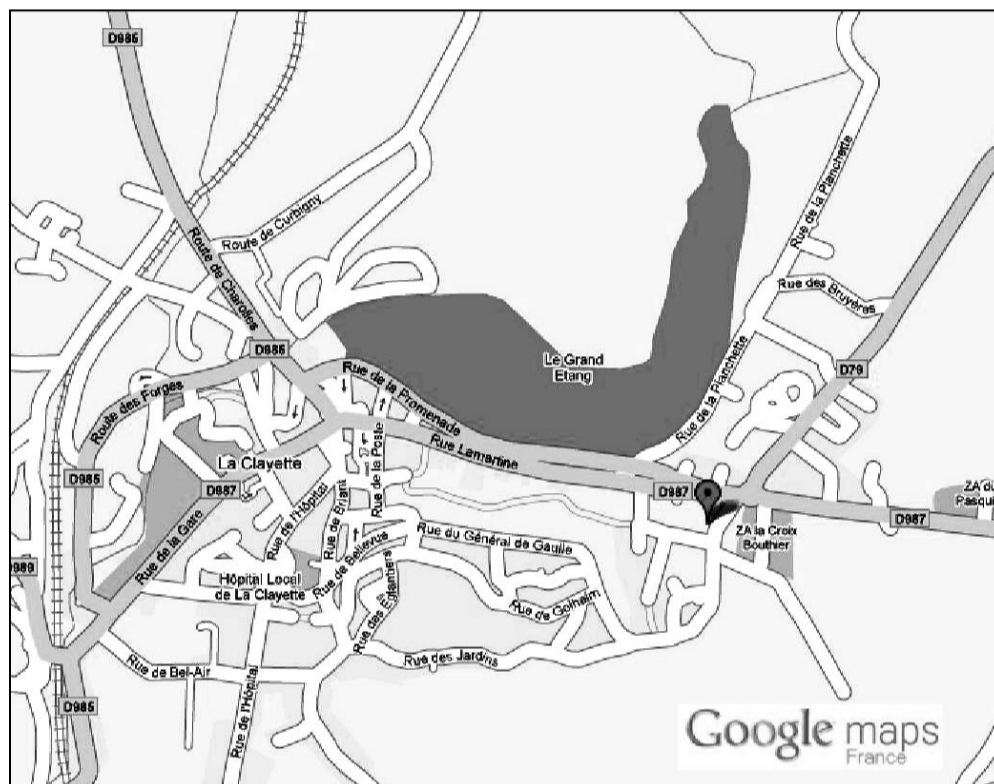
lecteur, lui offrir ce cadeau en forme de texte reçu de l'écrivain...

Cette maison d'édition européenne vouée à la fiction de création publie des ouvrages qui vont du pur bonheur à la réflexion la plus poussée. Dans sa jeunesse réservée aux textes francophones, elle s'est ouverte à la traduction au début du millénaire. Une trentaine de nouveautés par an propose les œuvres d'écrivains confirmés et de jeunes auteurs, de toutes les origines.

Dans leur catalogue, les **Éditions Luce Wilquin** ont fait une place particulière aux nouvelles avec leur collection *Euphémie*.

Les **Éditions Luce Wilquin** sont installées à Avin (Belgique).

## Où se déroule ce Salon ?



Le Salon Nouvelles d'automne 2009 se déroulera dans la Salle des fêtes de La Clayette, en haut de l'avenue de Lac.

Pour tout renseignement complémentaire vous pouvez vous reporter au blog de cette manifestation :

<http://nouvellesdautomne.blogspot.com/>

## Samedi 10 octobre 2009 une soirée de lecture musicale ouverte à tous.



**Hélène Arnaud** est comédienne et metteuse en scène. Formée aux Cours Florent pour le jeu théâtral, elle a également travaillé l'art du mime et du clown au cours de master classes, notamment à l'école du mime Marceau. En 2008, elle crée la compagnie *Les 3 Lunes* et monte son premier spectacle :

une adaptation du *Roméo et Juliette* de Shakespeare, avec dix comédiennes et une musicienne. Ce qui fait toute l'originalité de son parti-pris de mise en scène et constitue un clin d'œil au siècle élisabéthain, où tous les rôles étaient alors tenus par des hommes. Hélène Arnaud a par ailleurs eu l'occasion d'assurer de nombreuses lectures publiques, notamment dans le cadre du Festival « Les Pestacles », organisé chaque année dans le Parc floral de Vincennes.



**Joris Barcaroli** est musicien et compositeur.

Il a débuté la guitare auprès de Christian Rasquier, au Conservatoire de Cagnes sur Mer.

Il poursuit actuellement ses études musicales au CNR de Nice dans la classe de Tristan Manoukian et se perfectionne lors de master classes, notamment auprès de Judicael Perroy.

Il a récemment composé la musique de deux pièces de théâtre : *Ça n'arrive qu'aux mortels*, d'Emma Barcaroli, et *Sacré Silence* de Philippe Dorin, toutes deux créées à Paris au mois de mai 2008. Passionné par le spectacle vivant, il se joint, en 2007 à d'autres jeunes gens issus des métiers de la musique, du chant, de la danse, du théâtre et du journalisme pour fonder *La Compagnie Pantai*.



**Évelyne Dantès** est comédienne et metteuse en scène. À bord du *Chariot de Thespis*, en compagnie de Pierre Desbot, elle parcourt les routes en saltimbanque comme le faisait dans l'Antiquité le poète grec Thespis.

Dans leur chariot, ils disposent de spectacles variés s'adressant aux scolaires (du primaire à l'université) et à tout public.

Amoureux de la poésie, Évelyne Dantès et Pierre Desbot proposent des textes ludiques, pédagogiques et, suivant le public concerné, empreints d'humour, de sensualité... voire de gourmandise.

# ...et 13 auteurs qui vous présenteront leurs livres.

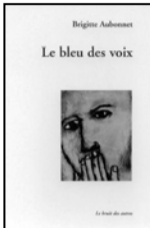


## Brigitte Aubonnet

### *Le Bleu des voix* - éd. Le bruit des autres

Orthophoniste, Brigitte Aubonnet est passionnée par le langage et se consacre aux troubles de la communication. Depuis 1992, elle anime un atelier d'écriture en Maison d'Arrêt et des formations Ecriture et Orthophonie. Elle a créé, avec Serge Cabrol, la revue *Encres Vagabondes*.

Dans *Le Bleu des voix*, Brigitte Aubonnet évoque ces passants entraperçus que rien ne signale à notre attention et qui cachent de petits ou grands maux qui les minent. Un fil relie solidement ces nouvelles pour en accroître l'écho : la nécessité du langage et la fuite des mots.



## Julia Billet

### *Cris de guerre* - éd. Le Mot Fou

Julia Billet est née en 1962. Elle vit en région parisienne. Elle écrit souvent la nuit après son travail de jour : son activité de formation pour adultes l'amène à rencontrer toutes sortes de gens. Elle aime transmettre sa passion et anime de nombreux ateliers d'écriture.

*Cris de guerre*. Neuf nouvelles, concernant des femmes, écrites à la première personne. Des femmes enfermées, prisonnières, en asile, des femmes révoltées, exclues, déplacées... et pour dire leur douleur, leur colère, leur accablement, une langue précise, sincère. Une belle voix sur la révolte féminine contre toute guerre, tout enfermement, toute aliénéation.

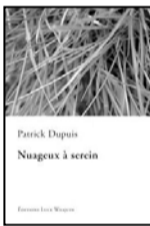


## Patrick Dupuis

### *Nuageux à serein* - éd. Luce Wilquin

Patrick Dupuis est né à Etterbeek et habite à Louvain-la-Neuve en Belgique. Nouvelliste, il est passé de l'autre côté du mur et participe à l'aventure de Quadrature, une maison d'édition qu'il a fondée avec quelques amis.

*Nuageux à serein* présente dix-neuf nouvelles douces-amères, souvent tendres, parfois ironiques et mordantes, autour de la séparation et du temps qui passe inexorablement. De la nostalgie, mais aussi de l'espoir... sans oublier une bonne dose d'ironie bien lucide. Des personnages du quotidien, souvent comiques malgré eux. Vous ? Moi ?



## Luc-Michel Fouassier

### *Histoires Jivaro* - éd. Quadrature

Luc-Michel Fouassier vit non loin des pavés en région parisienne. Après des études scientifiques, quatre années à l'université de pharmacie Paris XI, il s'est tourné vers l'enseignement. En tant que délégué à la gestion de l'événementiel littéraire de la ville d'Ozoir-la-Ferrière, il organise le Salon du livre de cette ville.

*Histoires Jivaro* propose cent nouvelles de cent mots. Luc-Michel Fouassier dans ce recueil recherche la quintessence de la nouvelle, celle dont parlait Hemingway et qui tiendrait sur le dos d'une boîte d'allumettes.



## Joël Glaziou

### *L'Alphabet du passeur* - éd. D'un Noir Si Bleu

Joël Glaziou se définit avant tout comme un passeur de mots, passeur d'histoires, passeur de nouvelles. Il l'est en tant qu'animateur de l'association *Nouvelles R* et de la revue *Harfang* (créée en 1991) et des *Dits & Nouvelles*, rencontres-lectures mensuelles avec des écrivains dans les bibliothèques d'Angers avec l'association *Le Chant*

*des Mots*.

*L'Alphabet du passeur* est un jeu auquel l'auteur se livre aussi bien que ses personnages. Un jeu autour des lettres, des mots, du souvenir et de l'écriture. Dans ce recueil, quatorze histoires-palimpsestes dans lesquelles les personnages signent leurs vies de messages, le lecteur étant invité à restaurer les caractères effacés, les fils perdus...



## Françoise Guérin

### *Un dimanche au bord de l'autre* - éd. L'Atelier du gué

Nouvelliste et romancière, Françoise Guérin est l'auteur de nombreuses dramatiques radiophoniques. Elle anime un site littéraire, MOT COMPTE DOUBLE, entourée d'une équipe de chroniqueurs littéraires aussi déjantés que talentueux. Anime ponctuellement des ateliers d'écriture, des jeux d'écriture en séances uniques, etc.

*Un dimanche au bord de l'autre* contient treize nouvelles qui explorent sans ambages ce qu'il en est de l'autre, sujet de l'inconscient et toujours à risque d'être rencontré... Ce recueil a reçu le prix « Missives » 2009 de La Poste et France-Télécom.



## Pascal Guibourg

### *Rêve d'épingles* - éd. du Chemin de Fer

L'écriture de Pascal Guibourg oscille entre un pôle théorique et un pôle fictionnel. Il tient actuellement une chronique de critique littéraire et philosophique sur le site de la revue en ligne *Inventaire/invention*.

*Rêve d'épingles*. Un jeune homme qui s'est volontairement exilé dans la campagne bourguignonne écrit à celle qu'il aime. Lettre après lettre, sans que jamais de réponse ne soit donnée à lire, il déclare son amour et raconte sa vie. Entre naïveté et déraison, innocence et perversité, dans un monde peuplé de rêves et d'étrangeté, Pascal Guibourg nous livre la chronique d'un amour désenchanté qui se délite à mesure qu'il s'exprime.



## Bernard Jurth

### *Le Bonjour d'Alphonse* - éd. Nykta

Bernard Jurth, alsacien, est kinésithérapeute-ostéopathe. Auteur d'une dizaine de livres en dix ans et de nombreux textes publiés en anthologies et en revues – avec une prédilection pour la nouvelle « caustique-humoristique »

*Le Bonjour d'Alphonse*. Nouvelle policière qui se déroule à Altkirch (Haut-Rhin). Au lendemain de la célèbre foire Sainte-Catherine d'Altkirch, Francis Glande, journaliste retraité reconverti en détective très privé, apprend la disparition mystérieuse de Fousi, le cow-boy du Sundgau...



## Colette Pellissier

### *Le Chat dans la gorge* - éd. Delphine Montalant

Colette Pellissier est née en 1965 en banlieue parisienne. Elle vit aujourd'hui dans la Drôme.

*Le Chat dans la gorge*. Chronique familiale, douce-amère et ensorce-lante. On découvre dans cet ensemble de nouvelles une formidable aisance à parler du commun, sans sombrer dans l'ennui. La plume est belle, émouvante. On ne se lasse pas de tourner les pages de cette petite perle, découvrant sans cesse un éclairage nouveau sur tel ou tel personnage. Au coeur de cette comédie, les protagonistes ne sont ni plus ni moins familiers. Leurs émotions nous touchent, leurs mensonges, leurs silences et leurs larmes aussi.

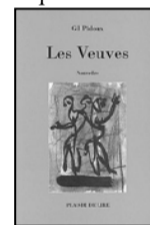


## Gil Pidoux

### *Les Veuves* - éd. Plaisir de lire

Gil Pidoux consacre sa vie au théâtre : comédien, metteur en scène, adaptateur, dramaturge ou encore décorateur, il occupe successivement ou parallèlement presque toutes les fonctions exigées par cet art. Il écrit de nombreuses pièces pour la scène et la radio.

*Les Veuves* est un recueil de nouvelles qui conte avec une écriture apaisante et originale les histoires singulières de plusieurs veuves. Liées par un destin commun, elles apparaissent toutefois uniques et particulières ; bouleversantes à leur propre manière, parfois dérangeantes de vérité.



## Anne Poiré

### *La Maison de l'écrivain* - éd. D'un Noir Si Bleu

Anne Poiré, passionnée par les mots et la couleur, s'adonne autant à la poésie qu'à la prose, sous toutes ses formes, pour enfants comme pour adultes. Elle a toujours consacré sa vie à l'écriture.

*La Maison de l'écrivain* contient des nouvelles qui mettent en scène les aléas de la famille nombreuse, le mystérieux phénomène de la gémellité ou la solitude de l'enfant unique. Elles nous livrent de merveilleux fragments d'enfance, traçant ainsi la géographie d'une enfance universelle, territoire de l'anecdotique et de l'inoubliable, où s'écou- lent ces heures irremplaçables pendant lesquelles l'être adulte se façonne et s'édifie.

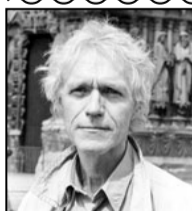
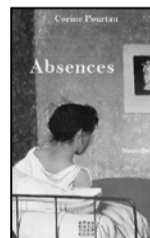


## Corine Pourtau

### *Absences* - éd. D'un Noir Si Bleu

Corine Pourtau vit entre Paris et la Bourgogne. Après avoir enseigné une douzaine d'années la littérature dans le secondaire, elle se consacre maintenant à l'écriture.

*Absences*. Onze nouvelles : onze personnages, confrontés à onze formes différentes de l'absence. Ironiques ou tragiques, temporaires ou définitives, matérielles ou psychologiques, ces absences éclairent le bal, comme les lampions d'un 14 juillet douxereux, vers un lendemain ouvert, malgré tout, entre métaphore et métamorphose... Ce recueil a obtenu le Premier Prix de création littéraire, décerné par le Conseil général de Saône-et-Loire.



## Jean-Louis Ughetto

### *Indécis soit-il* - éd. La Chambre d'échos

Jean-Louis Ughetto a effectué quelques petits métiers avant que le hasard le fasse ingénieur du son au cinéma. Il commence à publier des nouvelles en revues à partir des années 1990.

*Indécis soit-il*. À l'est d'Aden, une femme de 35 ans va mourir en accouchant de son seizième enfant. Au Mexique, un homme malade, fuyant Paris et un traitement redouté, se réfugie Playa de los Muertos, une plage bordée d'hôtels dont les eaux usées ruissellent jusqu'à la mer. Dans ce recueil, les lecteurs de J.-L. Ughetto retrouveront quelques-unes des figures qui traversent son oeuvre, Alice, la compagne du narrateur, Capé la petite Indienne...



L'ensemble des informations regroupées sur cette page est issu, outre des ouvrages eux-mêmes, des sites et blogs des éditeurs et auteurs concernés.